



HASSELBLAD

COMUNICADO DE PRENSA | PARA SU PUBLICACION INMEDIATA

Neil Fanthom, Director Técnico de Marketing de ARRI Rental Global comentó: “Los objetivos 50-110 mm Zoom 65 y el eight Prime 65, que oscilan entre los 24 y los 300 mm, utilizan óptica de alto rendimiento de los objetivos Hasselblad HC, que han sido incorporados en cañones robustos apropiados para el cine y desarrollados con IB/E Optics. Equipados con ARRI’s Lens Data System (LDS), estos objetivos consiguen metadatos de edición muy precisos sobre los ajustes de enfoque, iris y zoom, que son grabados junto con el flujo de imagen, asistiendo así tanto a las tomas durante el rodaje como a los trabajos de efectos visuales en el destino. Además, una serie de objetivos Vintage 765 – que había sido desarrollada originariamente para la cámara ARRIFLEX 765 de 65 mm – ha sido adaptada para su uso con la ALEXA 65.”

“Estos objetivos también utilizan elementos ópticos originales de Hasselblad y proporcionan un aspecto fílmico clásico con un gradual y ténue modo de rodaje a lo largo de todo el cuadro. En la ALEXA 65 hemos puesto lo mejor de las ópticas Hasselblad. Tanto lo más nuevo como lo más viejo ha sido utilizado para que -como todos esperamos- esta cámara sea reconocida como la mejor cámara digital de cine de gran formato del mundo.”

El experto en diseño óptico de Hasselblad, Per Nordlund, ha comentado: “Nuestra serie de objetivos HC - ahora adaptados para la ALEXA 65 y la gama Prime65 - ha sido diseñada, como nos gusta pensar, para ser utilizada en una de las mejores cámaras de fotografía digitales del mundo. Cámaras que están disponibles con sensores de formato completo de hasta 60 MP, y también en versiones especiales capaces de producir archivos de imagen con una resolución de hasta 200 MP. En la serie HC hemos sido capaces de conseguir un gran nivel de resolución, controlando la distorsión y la pérdida de luminosidad.

La oportunidad de usar los antiguos objetivos para ARRI 765 en la nueva ALEXA 65 añade a esta cámara una nueva dimensión. Ahora, los cinematógrafos puede utilizar estos antiguos objetivos que ya conocen del pasado junto con una nueva serie de objetivos modernos y de alto rendimiento. Creo que el pasado y el presente se han unido con eficacia.”

Algunas de las películas más recientes del ARRI Group incluyen: ‘Noé’, ‘Gravity’, ‘12 años de esclavitud’, ‘The Monuments Men’, y ‘El lobo de Wall Street’.

** Antes de su lanzamiento oficial, cinematógrafos muy relacionados con producciones de alto nivel ya habían mostrado su interés en esta nueva cámara*

Más información en www.hasselblad.com y www.arrivalgroup.com



HASSELBLAD

MATERIAL DE PRENSA

Este comunicado de prensa y las imágenes de alta resolución se pueden encontrar en línea en la sección Hasselblad Press Lounge de press.hasselblad.com



optics by
HASSELBLAD

ARRI Rental ALEXA 65 - Lenses / ARRI Rental ALEXA 65 - System / Optics by Hasselblad - Logo

Contacto de prensa:

Communication & Public Relations Department
Hasselblad

Utvecklingsgatan 2, Box 220,
SE-401 23 Gothenburg, Sweden
Telephone: +46 (0) 31 102 477

press@hasselblad.com
www.hasselblad.com
<http://press.hasselblad.com>