



always first class

# Newsletter Noviembre 2013

Contenido:	Página
• La empresa	2
• Mecastudio	3
• Accesorios mecastudio y mecablitz	4
• Actualizaciones firmware	4
• Mecalight	5
• Quesabesde.com analiza el Metz mecalight-LED 320	5
• Pixel-depot.com testa el 52 AF-1	6
• Tabla compatibilidades	6
• Metz cumple 75 años	7
• Metz en YouTube	7
• Consejos prácticos	8
• Redes sociales y eventos	9



## La innovación cuenta con tradición entre nosotros

Hace ya décadas que el nombre de Metz viene siendo sinónimo de flashes profesionales. Numerosas innovaciones técnicas han marcado la excelente reputación de nuestra empresa, por ejemplo, el sofisticado sistema de adaptador SCA, que permite utilizar flashes en las cámaras más diversas. En la actualidad ofrecemos una variada gama de productos que va desde el cómodo flash compacto hasta flashes de estudio y luces LED de vídeo.



## Calidad en el punto de mira

Ya sea potencia lumínica, manejo o fiabilidad: Los productos de Metz son sinónimo de primera calidad desde hace más de 70 años. La profesionalidad de sus empleados y una consecuente gestión de calidad son responsables de que los productos de Metz cumplan los más altos requisitos y se distingan por su sencillo manejo y su óptima funcionalidad desde hace décadas.



## Técnicamente perfectos

Los flashes de Metz gozan de máximo prestigio en todo el mundo, tanto para los fotógrafos con ambiciones, para aficionados o para profesionales. Porque desarrollamos productos que ya a día de hoy satisfacen las exigencias del mañana. El uso de una sofisticada tecnología en combinación con innovadoras funciones permite confiar en nuestros productos en todo momento. Nuestros conocimientos técnicos y nuestra experiencia garantizan la perfección técnica también de cara al futuro.





Como ya anunciamos en el anterior newsletter, Metz ha dado el gran paso y se ha pasado a la iluminación de estudio.

Con dos modelos Top Line TL-600 y TL-300 y dos modelos Basic Line BL-400 y BL-200, más una gran gama de accesorios compatibles Bowens.

Ya a la venta en establecimientos especializados

Más información [aquí](#)

Durante los meses de septiembre y octubre hemos estado de gira con los objetivos Tamron y las cámaras Hasselblad y ¿quién mejor para acompañarnos y ofrecernos la mejor iluminación? Por supuesto Metz mecastudio.

Durante 6 semanas consecutivas, nuestros flashes no descansaron ni un instante, trabajando a destajo para ayudarnos a iluminar en los diferentes lugares donde realizamos el Tour. En resumen, un test real y duro de verdad, donde los equipos mecastudio de Metz pudieron demostrar su fiabilidad, rapidez y calidad de iluminación.



## Accesorios mecastudio y mecablitz

Ya están disponibles en los comercios los nuevos y útiles accesorios para los flashes mecablitz y mecastudio. Tanto los fotógrafos aficionados como los profesionales podrán beneficiarse de la extensa selección que ofrece METZ al ampliar la gama de flashes



## Actualizaciones firmware

Nuevas versiones de firmware para el mecablitz 52 AF-1 digital. Estas nuevas versiones se pueden descargar [aquí](#).

[Otras actualizaciones de firmware de otros modelos de flashes mecablitz](#)

mecalight



**mecalight 480**

Más potencia  
Menos precio



**mecalight 320**

Potencia media  
Precio óptimo



**mecalight 160**

La clave para poder unir  
varias y crear panel de  
máxima iluminación

Desde su lanzamiento hace pocos meses, las antorchas LED mecalight están siendo un éxito de ventas.

Más información [aquí](#)

[Quesabesde.com analiza el Metz mecalight-LED 320](#)



Foto: Alvaro Méndez

Extracto del artículo:

“La irrupción de la tecnología LED en la iluminación para fotografía y vídeo ha supuesto una auténtica revolución. Y es que las bondades inherentes a este sistema lumínico cubren las necesidades de muchos profesionales y aficionados: luz continua, durabilidad, tamaño y peso reducidos, resistencia a las vibraciones, bajo consumo...

...el Mecalight LED-320 se ha revelado como una opción muy interesante y versátil para completar nuestro equipo de vídeo o fotografía, ya sea tanto para usarlo en trabajos de campo como para incorporarlo en un pequeño estudio. Más interesante todavía lo hace su precio de 70 euros”

Para leer el artículo entero [aquí](#)

# Pixel-depot.com testa el 52 AF-1

## Conclusión

Metz ha aparcado su tradicional clasicismo y apuesta por incorporar las nuevas tecnologías de los *smartphones* en un flash capaz de competir en calidad y prestaciones con los mejores modelos de los fabricantes de cámaras (Canon, Nikon, Sony...), pero con un manejo mucho más sencillo y a un precio más competitivo. Encontrar el equilibrio entre funcionalidad, prestaciones y sencillez en el manejo solo está al alcance de un fabricante especializado en flashes con más de siete décadas de experiencia.

El Metz 52 AF-1 aporta un soplo de aire fresco en el segmento de flashes, uno de los más inertes del panorama fotográfico; la incorporación de la tecnología de pantalla LCD táctil (más propia de los *smartphones*) abre el camino a nuevas formas de trabajo, más rápidas e intuitivas. La tradicional calidad de destello de los flashes Metz se refleja con una excelente respuesta (rápida y precisa) en todos los modos de disparo.



## Pruebas y resultados



sin



con

### Lo mejor:

- Construcción
- calidad del destello
- tiempo de reciclaje
- pantalla LCD de control táctil
- amplia variedad de modos de destello
- máxima facilidad de uso
- zapata metálica
- diseño y ergonomía
- excelente relación calidad-precio
- Y por supuesto la fiabilidad "Made in Germany"

Para leer el artículo completo [aquí](#)

## Tabla de compatibilidades

Se ha actualizado la [tabla de compatibilidades](#) entre los flashes Metz y las siguientes cámaras:

CANON EOS - CANON POWERSHOT – NIKON - NIKON COOLPIX – SONY  
– OLYMPUS – PENTAX – PANASONIC – SAMSUNG - LEICA

## Metz cumple 75 años

Con motivo de su 75 cumpleaños, la empresa Metz ha decidido publicar una Edición Especial de Mecanews con su historia:

**Metz, una historia de éxito empresarial.**



Disponible en 4 fascículos para descargar:

[Metz, los primeros años](#)

[Metz, desarrollo y logros técnicos](#)

[Metz, las personas detrás del éxito](#)

[Metz, el espíritu de la empresa](#)

### Metz en YouTube

Disfruta con los vídeos de nuestros flashes:

[52 AF-1 digital](#) - [58 AF-2 digital](#) - [44 AF-1 digital](#) - [15 MS-1 digital](#)



## Consejos prácticos

### El flash – un accesorio imprescindible

La fotografía vive de la luz. Para conseguir una toma perfecta es necesaria la iluminación correcta. Muchos fotógrafos piensan que el uso de la luz natural es la mejor manera y la más apropiada para iluminar las escenas, ya que las imágenes reflejan de esta forma la realidad de la situación. Esto, en tiempos de la fotografía analógica, no resultaba tan fácil debido a la limitada sensibilidad de las películas. Escenas románticas en la puesta de sol o a la luz de una vela eran muy complicadas de captar y la mayor parte de las veces, el uso del **flash** era algo inevitable para poder conseguir una iluminación correcta. Se tenía la sensación de que el fogonazo del flash iba a estropear la atmósfera. Pero gracias a los avances tecnológicos como la medición TTL y los múltiples accesorios que se pueden poner hoy en día en un flash como los Metz, esto ha cambiado radicalmente.



Otra desventaja del uso del flash en tiempos de la fotografía analógica era la difícil estimación de cómo quedaría la foto una vez revelada. Los fotógrafos que no tenían mucha práctica con la iluminación artificial, hasta que no veían el trabajo revelado no eran capaces de saber si habían iluminado la escena correctamente. Pero proporcionar la claridad necesaria para una iluminación correcta es el cometido más importante de los flashes. El empleo correcto de la luz artificial es muy importante en la fotografía y puede influenciar tanto el efecto que la imagen provoca como en su mensaje, así mismo, incluso en estos tiempos de alta sensibilidad ISO y potentes luces LED, la calidad técnica de las imágenes puede ser mejorada. Este es uno de los motivos por los que el flash está viviendo un gran renacimiento.

Por regla general, la luz de flash ofrece una iluminación de carácter diurno. Puede neutralizar la luz de los colores predominantes y de esta manera contribuir a que los colores parezcan más naturales, sin necesidad de que el fotógrafo tenga que experimentar con el balance de blancos de su cámara. También cuando el tiempo es nuboso, el flash ofrece colores luminosos. Con él, se pueden iluminar las sombras, para en tomas a contraluz, pudiendo así resaltar el motivo principal. Gracias al corto tiempo de exposición de los flashes electrónicos los movimientos rápidos como los de un insecto en vuelo, se pueden capturar en la macro fotografía, incluso habiendo seleccionado una sensibilidad de sensor muy baja, adecuada para una resolución óptima y libre de ruidos. Cada vez más fotógrafos de moda, deportes y acción utilizan nuestros flashes para mejorar la calidad de sus imágenes.

**Exposiciones cortas** para congelar el movimiento, **exposiciones largas** para mezclar la iluminación existente y la de un flash sobre un motivo, **sobreexponer y subexponer** son métodos fundamentales que no pueden ser sustituidos por la iluminación continua o la sensibilidad. Técnicas especiales como **la iluminación indirecta o independiente** pueden ser utilizadas para conseguir tomas espectaculares y sin necesidad de hacer un gran despliegue técnico, gracias a la posibilidad del uso remoto de los flashes.

La gran oferta de accesorios para controlar y dirigir los flashes demuestra lo polifacética que es la iluminación artificial. Hay reflectores especiales, soportes, pies y ventanas para dirigir la luz, controladores para disparar los flashes en remoto, y un sinfín de accesorios que cubrirán con creces todas las necesidades de cualquier fotógrafo.

**Cada vez hay más fotógrafos que utilizan el flash como instrumento de trabajo y que lo consideran indispensable para reivindicar su estilo personal**



## Redes sociales y eventos

¿Te gustan las redes sociales?  
Entonces puedes seguirnos a través de nuestros perfiles en:



Así estarás siempre informado de las últimas novedades de METZ.

**¡Envíanos tus fotos hechas con Metz o publícalas tu mismo!**



Además tenemos nuestra propia página en flickr, donde publicamos todas las imágenes que nos quieras enviar a [info@robisa.es](mailto:info@robisa.es) hechas con cualquier flash Metz.

**Durante el año 2013 hemos participado en muchos eventos y ferias, en cursos y talleres**

- Fio Extremadura 2013
- Salón fotográfico FNAC Callao
- Fotogenio 2013
- Taller fotografía Mundopark Sevilla 2013
- Sonimag 2013
- Festibike 2013
- Salón fotográfico FNAC Castellana
- Salón fotográfico FNAC L'Illa
- PHOTOQUIVIR Sevilla
- Rally Fotográfico Salamanca



**Durante el 2014 vamos a participar en muchos más.  
¡Te mantendremos informado!**

RODOLFO BIBER, S.A. – C/ Salcedo, 8 - 28034 Madrid - Tel: 917 292 711

[info@robisa.es](mailto:info@robisa.es) - [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**Distribuidor oficial de Metz desde 1962**