

# Video popular

La Revista del AudioVisual

MAKING  
GENTE EN SITIOS



REPORTAJE  
ESPECIAL IBC 2013



PROBAMOS  
CANON EOS 100D



EDICIÓN  
GRADACIÓN DE COLOR



## Accesorios de estabilización FLM

### Precisión y resistencia con 20 años de experiencia

El sector de la fotografía se ha dado cuenta que es necesario adaptarse a las nuevas exigencias que los profesionales demandan y que otros sectores han marcado tendencia. Lo sencillo, lo pequeño, lo ligero son características que han tomado un mayor valor a la hora de elegir un producto. FLM lo sabe, sin perder la precisión y la resistencia como lema de sus innovaciones.

Por Carlos MEDINA, asesor técnico audiovisual. Fotos de Annaís PASCUAL y CMPC.

Un placer sentir que tu equipamiento de fotografía ya no pesa, ya no abulta, ya no es difícil de transportar. Sin duda, uno de los elementos que más pereza nos daba a la hora de salir a hacer una toma fotográfica era el trípode. Un elemento que, sabiendo que era fundamental para la estabilidad de la toma, se quedaba en el fondo del almacén técnico.

Ahora ya no hay excusa. FLM, en consonancia con las necesidades del mercado, con las exigencias de los profesionales y encabezando la competencia con otros fabricantes, ha puesto en nuestras manos productos de tamaño pequeño, volumen ajustado, calidades de construcción excelentes y un compromiso con la precisión y la buena manejabilidad.

En esta ocasión, han llegado a nuestras instalaciones de Madrid la rótula FLM CB 32F, el trípode



FLM CP 30 - M4S y el monópode FLM CM 30' M5 de la mano de Robisa, distribuidor en España del fabricante alemán, que aglutina ya veinte años de experiencia en el mercado de la fabricación de accesorios de estabilización.

#### RAPIDEZ Y ESTABILIDAD

En primer lugar, para todos los usuarios que necesitan rapidez en la maniobra de hacer tomas fotográficas, utilizan ópticas de focal larga y estabilidad - mucha estabilidad -, les recomendamos que incorporen un monopie (monopod) a su equipamiento. Hay un antes y un después, tanto en el resultado de la toma como en la ergonomía física.



Utilizar un monopie marca un antes y un después en la toma de fotografías, en cuanto a resultado y ergonomía.



El FLM CM 30 M5 consigue una altura máxima de 150 cm gracias a su diseño y construcción en cinco secciones. Pero lo mejor está por comentar. En primer lugar, su material de construcción: auténtica fibra de carbono, lo que implica resistencia y robustez del equipo (el hecho de probar equipamiento hace que tengamos que poner al límite los productos, por lo que las caídas, los roces y los golpes están a la orden del día). En segundo lugar, su peso: con solo 380 gramos y su pequeño tamaño recogido (45 cm de largo), junto con su sistema de apertura y cierre de alturas (rápido y seguro a través de paso de rosca finita), es muy apropiado para convertirse en un buen compañero de aventuras fotográficas.



Su peso, su reducido tamaño y su sistema de apertura y cierre de alturas hacen del FLM CM 30 M5 un buen compañero de aventuras fotográficas.

Este primer producto FLM nos ha encantado. Y, con expectativas tan altas, nos disponemos a probar el FLM CP 30 - M4S. No sin antes comentar las claves del producto para entender mejor sus prestaciones y la comparativa de producto FLM que incorpora el catálogo 2013.

