

PARA SU PUBLICACIÓN INMEDIATA

Comunicado de prensa

Copenhague, 4 de febrero de 2010

Con su nueva cámara H4D-40, Hasselblad ofrece las ventajas de las DSLR de formato medio a una nueva generación de fotógrafos.

Con la presentación de la línea de cámaras H4D y de la tecnología True Focus de Hasselblad se anunció una nueva era en la historia de las DSLR de formato medio. Ahora, con el lanzamiento de la H4D-40, Hasselblad hace público su esfuerzo por ofrecer las ventajas de una cámara DSLR de formato medio a los fotógrafos de 35 mm de gama alta.

Hasselblad, líder mundial entre los fabricantes de sistemas de cámara digitales de gama alta, anunció hoy el lanzamiento de un nuevo producto: la flamante Hasselblad H4D-40 que complementa la nueva línea de cámaras H4D. La línea H4D, que se basa en la exitosa serie H3D-II de Hasselblad, añade además tiempos de captura más rápidos, una mayor sensibilidad ISO, tiempos de exposición de hasta 4 minutos y la nueva funcionalidad True Focus, una versión mejorada y más sofisticada del sistema Auto Focus de Hasselblad, el mejor sistema de enfoque del sector, que simplifica considerablemente la composición exacta de campo cercano para los profesionales de la fotografía. Hasselblad desarrolló la H4D-40, con su sensor CCD de 33x44 mm, 40 millones de píxeles y un área de captura del doble de la del mayor sensor de una DSLR de 35 mm, pensando en profesionales que utilicen cámaras de 35 mm de gama alta.

“La mayoría de los fotógrafos de gama alta conocen las ventajas que tiene un sistema de formato medio frente a formatos más pequeños”, explica Larry Hansen, director general de Hasselblad, “pero muchos de los fotógrafos más jóvenes no han entrado nunca en contacto con la fotografía de formatos mayores. Cualquiera que se mueva en el mundo de la fotografía es consciente, por ejemplo, de los avances impresionantes que se han logrado en el sector de los 35 mm en los últimos años”, continúa, “pero muchos fotógrafos de la generación más joven no son conscientes del hecho que las DSLR de formato medio han evolucionado con la misma velocidad –en algunos casos, incluso más rápido– guardando así las tradicionales distancias en cuanto a calidad entre el formato pequeño y los sistemas de formatos mayores”.

“Es sabido que nuestros sensores grandes tienen muchos millones de píxeles más que los sensores de 35 mm, por ejemplo”, añade Hansen, “sin embargo, no se conoce tanto la mayor calidad de imagen en lo que a color, detalles y nitidez se refiere. Asimismo, muchos fotógrafos no son conscientes del hecho que el mayor formato de las cámaras de la Serie H se traduce en un rango de profundidades de campo considerablemente más estrecho, lo que hace mucho más sencillo utilizar un enfoque selectivo para lograr determinados efectos creativos. En combinación con True Focus, se abre una enorme gama de posibilidades creativas y precisión tecnológica. Si añadimos el aspecto de la modularidad de la H4D-40, con su gama de visores luminosos y una amplia serie de accesorios, obtenemos un paquete de funcionalidades que convierten el sistema Hasselblad, hoy más que nunca, en un componente indispensable para cualquier equipo fotográfico profesional”.

Detalles como los nuevos filtros de colores del sensor de la H4D-40 con ruidos reducidos y la línea de objetivos de alto rendimiento HC/HCD forman la base para una mayor nitidez y una mayor profundidad de campo. La solución de colores naturales (Natural Color Solution, HNCS) de Hasselblad permite la reproducción consistente de los colores utilizando un único perfil de colores, y la corrección digital (DAC) perfecciona todas las imágenes captadas con los objetivos HC/HCD eliminando cualquier rastro de distorsión, viñeteado o aberraciones cromáticas.

La H4D también se ofrece en combinación con el nuevo software de procesamiento de imágenes Phocus 2.0 que, gracias a la considerable reducción de la fase de aprendizaje, permite al fotógrafo ponerse al día en un tiempo medio de menos de 30 minutos e incluye una gama de funcionalidades que cumple los estándares del sector definidos por Adobe y Apple.

“Nos complace sumamente poder anunciar el lanzamiento de la H4D-40”, añade Hansen, “y estaremos encantados de dar la bienvenida a la nueva generación de fotógrafos de 35 mm que decidan avanzar a un nivel de calidad de imagen más alto y descubrir las posibilidades creativas que ofrece un sistema Hasselblad. Con la H4D-40, el fotógrafo tendrá en mano una cámara de fácil uso –a veces, incluso más fácil que una DSLR de 35 mm de gama alta– que, no obstante, presentará además la legendaria calidad de imagen de Hasselblad, mayores lentes y sensores, óptica más avanzada, resolución y nitidez mejoradas y todas las demás ventajas de las DSLR de formato medio de Hasselblad”.

“Durante más de medio siglo”, concluye Hansen, “las cámaras de Hasselblad fueron las preferidas por los profesionales más versados y la razón de esta lealtad no ha cambiado: en Hasselblad, la calidad de imagen siempre es lo primero. Seguiremos tratando de conseguir la calidad de imagen perfecta y seguiremos ofreciendo las más modernas técnicas de imagen para cualquier aplicación en la que la calidad de imagen sea importante. Y, en los próximos meses, haremos todo lo posible para que el mayor número de fotógrafos de 35 mm posible tenga la oportunidad de probar personalmente estos productos extraordinarios”.

Hasselblad lanzará la H4D-40 en todo el mundo mediante presentaciones en los concesionarios y actividades en los continentes americanos, Europa y Asia. La H4D-40 tendrá un precio de 13.995 euros / 19.995 USD / 12.995 GBP, incluyendo el cuerpo de cámara, el visor y un objetivo de 80 mm, y está lista para su expedición inmediata. Las fechas y los horarios de los eventos de presentación regionales o locales así como más información sobre las ventajas del sistema Hasselblad se pueden encontrar en www.hasselblad.com

True Focus: Composición de imagen exacta a distancias cortas con una profundidad de campo reducida

True Focus contribuye a resolver uno de los retos más importantes de la fotografía profesional: un enfoque real y exacto por todo el campo de la imagen cuando se trabaja con una profundidad de campo reducida a distancias cortas. Sin un enfoque automático multipunto, una cámara con autoenfoque clásico sólo puede medir el enfoque correctamente para aquellos objetos que se encuentren en el centro de la imagen. Si un fotógrafo desea enfocar un objeto que se encuentre fuera de esta área central, deberá congelar el enfoque con el motivo en el centro para luego recomponer

la imagen. A distancias cortas, esta recomposición puede producir errores de enfoque, dado que el plano de enfoque sigue el movimiento de la cámara y es perpendicular al eje del objetivo. La solución tradicional por la que optan la mayoría de las DSLR es equipar la cámara con un sensor AF multipunto. Estos sensores permiten al fotógrafo definir un punto de enfoque fuera del área central, a fin de enfocar correctamente un objeto fuera del centro, pero estas soluciones de autoenfoco multipunto a menudo son incómodas e inflexibles en su manejo y no solucionan el problema del todo.

Para resolver este problema, Hasselblad ha empleado la más moderna tecnología de sensores de relación de giro para medir la velocidad angular de una forma innovadora. De ello resulta el nuevo procesador APL (Absolute Position Lock) que conforma la base de la funcionalidad True Focus de Hasselblad. El procesador APL mide el movimiento de la cámara durante el proceso de recomposición con absoluta exactitud, y luego utiliza estos datos precisos para calcular el ajuste del enfoque necesario y enviar órdenes exactas al motor de enfoque del objetivo, a fin de que éste compense el movimiento. El procesador APL aplica complejos algoritmos de posición y realiza las correcciones de enfoque necesarias a una velocidad tan acelerada que no se producen fallos de obturación. Adicionalmente, el firmware de la H4D perfecciona el enfoque, aprovechando el exacto sistema de almacenamiento de datos que incluyen todos los objetivos de la serie HC/HCD. La tecnología True Focus y APL (ambos pendientes de patente) marcan un hito en la estrategia de Hasselblad para sus DSLR de gama alta y son el resultado de largos años de trabajo de desarrollo.

Para conocer más detalles de True Focus, visite <http://www.hasselblad.com/promotions/apl.aspx>

Material de prensa

Si necesita material en alta resolución, no dude en contactarnos.



La nueva Hasselblad H4D-40



La nueva Hasselblad H4D-40 con True Focus

Contacto de prensa

Center of Service GmbH
Press Agency Hasselblad
Maxi Schumacher
Hammerbrookstrasse 93
20097 Hamburg
Germany

T: +49. 40. 25 40 48-28
F: +49. 40. 25 40 48-40
E: press@centerofservice.com
W: www.centerofservice.com

Encontrará este comunicado de prensa y material gráfico adicional en Internet bajo press.hasselblad.com