

The TAMRON logo is displayed in a bold, white, sans-serif font against a dark blue background. The background of the entire page features a close-up, artistic shot of a Tamron lens with a blue and silver color scheme, showing various markings and textures.

NEWSLETTER

NOVIEMBRE 2013

Contenido:

Página

- Premios EISA para dos objetivos Tamron 2
- Garantía europea de 5 años 3
- Objetivos Tamron serie SP 4
- Tamron SP Tour 2013 7
- Canonistas.com testa el Tamron SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD 8
- Naturapixel presenta: Tamron 24-70 f/2.8 USD vs. Canon 24-70 f/2.8 II 8
- Quesabesde prueba el Tamron SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD 9
- Digital Camara Lens testa el SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD 9
- Tamron anuncia desarrollo nuevo objetivo 150-600mm 10
- Consejos prácticos 11
- Redes sociales y eventos 13

Por octavo año consecutivo 2 objetivos Tamron reciben el Premio EISA

La Asociación Europea de Imagen y Sonido (EISA) ha premiado a los mejores objetivos europeos 2013-2014 y galardonado a dos objetivos Tamron; El **SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD**, el nuevo objetivo Macro de alto rendimiento (Modelo F004) como “European Lens 2013-2014” y el **SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD**, el nuevo y rápido Tele Zoom (Modelo A009) como “European Zoom Lens 2013-2014”.



SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD (Modelo F004) “European Lens 2013-2014” Extremadamente nítido incluso cuando se utiliza con su apertura máxima, el Tamron SP 90mm F/2.8 Di Macro 1:1 VC USD es uno de los mejores objetivos macro del mercado, superando ampliamente a su legendario predecesor con la misma distancia focal. No sólo impresiona por su calidad óptica, si no también por su funcionalidad. El objetivo puede presumir de características fascinantes como un diseño resistente a la humedad, un enfoque automático rápido y muy silencioso con motor ultrasónico (USD) y estabilizador de imagen. El sistema de estabilización de imagen (VC) permite la toma de fotografías sin vibración, cámara en mano, con una velocidad de obturador de hasta cuatro pasos por debajo de lo habitual. Destacando su magnífico precio a cambio de las características y rendimiento que ofrece, este objetivo es una gran elección para los fotógrafos interesados tanto en los retratos como en la fotografía macro.

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD (Modelo A009) “European Zoom Lens 2013-2014” Este rápido objetivo telefoto zoom F2.8 para cámaras SLR de formato completo ofrece una magnífica calidad de imagen y una destacada y altísima resolución. El estabilizador de imagen VC (Vibration Compensation) compensa con más efectividad las vibraciones de la cámara que las versiones Canon o Nikon de este objetivo. El sellado anti humedad en la bayoneta, convierte a este objetivo en la elección ideal para la fotografía de exteriores, y el motor ultrasónico (USD) proporciona un auto enfoque rápido y silencioso. En general, el Tamron SP 70-200mm F2.8 Di VC USD puede competir con los mejores objetivos 70-200mm 2.8 de otras marcas, y su precio ajustadísimo lo convierte en una excelente elección.



Para leer la nota de prensa completa: [aquí](#)

Más información sobre estos objetivos:

[SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD](#)

[SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1](#)

Nuevo sistema de garantía europea de 5 años de

GARANTÍA DE 5 años

TAMRON

Tamron Europe en cooperación con sus distribuidores europeos se enorgullece de anunciarles la introducción de su programa de Garantía europea de 5 años, que comienza el 1 de abril de 2013. Si es usted residente en la Unión Europea, Andorra, Gibraltar, Islandia, Noruega, Turquía ó Ucrania y ha comprado su objetivo en cualquiera de estos países a través de los canales oficiales de Tamron, puede registrar el objetivo en el programa de Garantía de 5 años obteniendo un certificado especial de garantía. Los objetivos Tamron se fabrican con los más altos estándares de calidad y con una precisión extrema. En caso de que tenga algún problema con su objetivo después de haberlo registrado, ahora puede llevarlo al servicio oficial de Tamron de cualquiera de los países mencionados y disfrutar de una asistencia rápida y fácil.

Por favor, tenga en cuenta que el objetivo debe haber sido registrado en el plazo de 2 meses desde la fecha de compra y haber sido adquirido después del 1 de enero de 2013.

Puede registrarlo fácilmente en www.5years.tamron.eu o con la **tarjeta de garantía** que encontrará junto con el objetivo desde el 1 de abril en adelante.



Más información
sobre la
garantía de 5 años
y como registrar
su objetivo
[aquí](http://www.5years.tamron.eu)

TAMRON



SUPER PERFORMANCE PARA SU CAMARA SLR

Sólo dos letras, pero dos letras que suenan fuerte y proporcionan resultados espectaculares. SP significa **Super Performance**, que caracteriza los poderosos y sólidos objetivos de Tamron, desarrollados por nuestros ingenieros hasta alcanzar un rendimiento perfecto. Algunas personas simplemente hacen fotos, mientras que otras traspasan las fronteras de la creatividad con cada nuevo disparo. Para estos fotógrafos hemos diseñado estos objetivos.



Juegue con la luz mientras explora los sutiles aspectos de la belleza.

SUPER PERFORMANCE PARA SU CAMARA SLR
SP 24-70mm
F/2.8 Di VC USD



Para Canon, Nikon, Sony



El **SP 24-70MM F/2.8 Di VC USD** es un brillante ejemplo del grado de luminosidad que se puede alcanzar hoy con un objetivo zoom. Y muestra cuanta diversión se puede obtener utilizando la luz como una paleta de color.



Experimente el poder total del Macro. Perfeccionado para conseguir un mayor detalle y fotos más nítidas.

SUPER PERFORMANCE PARA SU CAMARA SLR
SP 90mm
F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1



Para Canon, Nikon, Sony



El **SP 90MM F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1**. No es posible acercarse más a la perfección. Ahora puede mejorar sus opciones de crear piezas maestras de la fotografía: con un objetivo de alto rendimiento de Tamron.



Rendimiento excepcional. Resolución extraordinaria. Una clase superior.

SUPER PERFORMANCE PARA SU CAMARA SLR
SP 70-200mm
F/2.8 Di VC USD



Para Canon, Nikon, Sony



El **SP 70-200MM F/2.8 Di VC USD** un brillante ejemplo para todos los teleobjetivos. Porque sus increíbles características de rendimiento le motivarán para que siempre quiera ir un paso más allá, hasta la perfección.

Características de los objetivos SP



Estos luminosos objetivos F/2.8 con mecanismo VC (compensación de la vibración) consiguen imágenes vivas y posibilitan la toma de fotografías a mano alzada, aun en condiciones de luz escasa.



Estos objetivos llevan un silencioso motor ultrasónico, patentado por Tamron. El rápido enfoque es ideal para fotografiar deportes o escenas en movimiento. Gracias a su nuevo software y su recién desarrollada tecnología motriz, el enfoque es ultra rápido. Esta tecnología funciona con vibraciones de ultra frecuencia que se crea a través de un anillo fijo llamado estator. La energía resultante de estas vibraciones se utiliza para potenciar otro anillo móvil llamado rotor.



El diseño óptico de estos objetivos utiliza un elemento de alto rendimiento XLD (Extra Low Dispersion) que está fabricado en un material de cristal especial que proporciona un índice de dispersión muy bajo, lo que define su tendencia a difractar los rayos de luz. Las características de difracción son más bajas que en las lentes LD. Las lentes XLD, en combinación con los elementos LD proporcionan un alto contraste y una gran nitidez. Esto permite compensar eficazmente la aberración cromática tan común en las focales largas, y hace que hasta los bordes aparezcan perfectamente nítidos y altamente saturados.



La increíble montura de estos objetivos está construida de manera que su interior queda protegido de las salpicaduras de agua, por lo que son ideales para usarlos en actividades al aire libre.

Galería de imágenes



SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD



31 mm



70 mm

SP 90 mm F2.8 Di VC USD Macro 1:1



SP 70-200 mm F2.8 Di VC USD



85 mm



200 mm

Tamron SP Tour 2013 – España y Portugal

¡Un éxito sin precedentes!

TAMRON SP TOUR 2013

Sevilla. Madrid. Bilbao. Barcelona y Palma de Mallorca



Juego con la luz mientras exploras los sutiles aspectos de la belleza.

Experimenta el poder total del Macro. Perfeccionado para conseguir un mayor detalle y fotos más nítidas.

Rendimiento excepcional. Resolución extraordinaria. Una clase superior.

SP 24-70mm
F/2.8 Di VC USD

EISA AWARD Best Product 2012-2013 LENS



Experimenta el poder total del Macro. Perfeccionado para conseguir un mayor detalle y fotos más nítidas.

Experimenta el potencial máximo en fotografía. Perfeccionada para fotografías con alta resolución en ciertas áreas.

Imágenes perfectas sin esfuerzo, con Resolución Única. Nivel de desempeño superior.

SP 90mm
F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

EISA AWARD Best Product 2013-2014 ZOOM LENS



Rendimiento excepcional. Resolución extraordinaria. Una clase superior.

Experimenta el potencial máximo en fotografía. Perfeccionada para fotografías con alta resolución en ciertas áreas.

Imágenes perfectas sin esfuerzo, con Resolución Única. Nivel de desempeño superior.

SP 70-200mm
F/2.8 Di VC USD

EISA AWARD Best Product 2013-2014 ZOOM LENS

¿Será por esto que nos eligen los profesionales?

Trac tu cámara y disfruta probando estos objetivos SP o cualquier otro de la gama Tamron en el plató que tendremos a tu disposición de 11.00 a 14.00 h. / 17.00 a 20.00 h

Más información en www.robisa.es

TAMRON SP TOUR 2013

22 - 24 - 26 de outubro de 2013
Porto - Lisboa - Oihão



Inspira-se na beleza da luz.

Experimenta o potencial máximo na fotografia. Perfeccionada para fotografias com alta resolução nas certas áreas.

Imagens perfeitas sem esforço, com Resolução Única. Nivel de desempenho superior.

SP 24-70mm
F/2.8 Di VC USD

EISA AWARD Best Product 2012-2013 LENS



Experimenta o potencial máximo na fotografia. Perfeccionada para fotografias com alta resolução nas certas áreas.

Imagens perfeitas sem esforço, com Resolução Única. Nivel de desempenho superior.

SP 90mm
F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

EISA AWARD Best Product 2013-2014 ZOOM LENS



Rendimiento excepcional. Resolución extraordinaria. Una clase superior.

Experimenta o potencial máximo na fotografia. Perfeccionada para fotografias com alta resolução nas certas áreas.

Imagens perfeitas sem esforço, com Resolução Única. Nivel de desempenho superior.

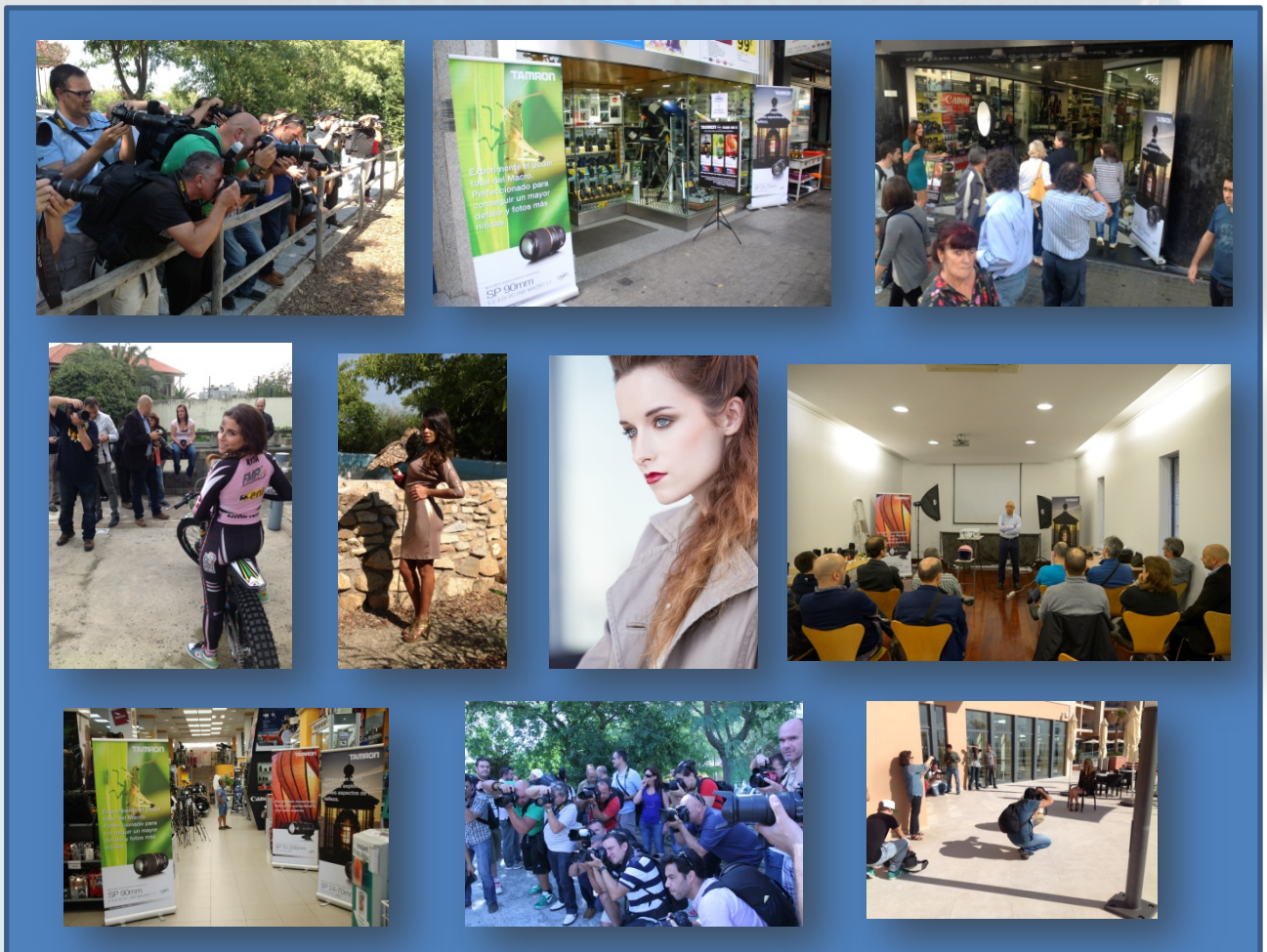
SP 70-200mm
F/2.8 Di VC USD

EISA AWARD Best Product 2013-2014 ZOOM LENS

Será por este motivo que fomos escolhidos pelos profissionais?

Traz a tua câmara e aproveita para testar as nossas SP objetivas ou qualquer outra na gama Tamron que teremos à tua disposição na nossa estrea das 10.00 a 14.00 h. / 16.00 a 20.00 h

Informação adicional em www.robisa.es



Canonistas.com testa el Tamron SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

Extracto del artículo:

... El rango 24-70 lo convierte en un todo-terreno perfecto para las cámaras Full Frame, ya que su zoom da un buen rango focal para la mayoría de las ocasiones con un angular 24mm para interiores y paisajes y un tele corto de 70mm para detalles, con todo el rango intermedio para ajustar el encuadre a nuestras necesidades.

24-70mm un rango muy utilizado tanto a nivel aficionado como profesional y con el que acabarás realizando el 80% de tus fotos, de ahí la importancia de tener un objetivo de calidad como objetivo habitual.



EXIF: 1/125s f/4 ISO 400 70mm



Detalle al 100%

Conclusión - Hasta aquí te he presentado el objetivo, ahora va mi valoración personal, que como tal debe ser tomada. Estamos ante un buen objetivo de [Tamron](#), se nota su calidad en la construcción y materiales, pero además proporciona una buena calidad óptica, lo que lo hace uno de los objetivos codiciados por los fotógrafos y a tener en cuenta.

Todo objetivo tiene sus puntos fuertes y sus puntos débiles, y este no es menos. Para mi los puntos fuertes de este objetivo son su calidad óptica, su precio y el estabilizador. La calidad óptica es algo en lo que coinciden casi todos los fotógrafos que lo prueban, su precio es muy competitivo frente a los objetivos de su misma clase en otras marcas consiguiendo la mejor relación calidad/precio, además de ir dotado con estabilizador óptico frente a otros que no.

[Ver artículo completo](#)

Naturpixel presenta: Tamron 24-70 f/2.8 USD vs. Canon 24-70 f/2.8 II

Fantástico vídeo realizado por Joan Vendrell



Quesabesde.com prueba el Tamron SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD



Conclusión: Tras pasar unos días con este Tamron 90 mm f2.8 Di VC USD Macro no nos queda ninguna duda de que estamos ante una auténtica joya para la macrofotografía. Sus resultados son excelentes incluso para una cámara tan exigente como la EOS 5D Mark III. El leve viñeteo y las aberraciones detectadas al trabajar con la máxima apertura en realidad apenas necesitarán corrección a la hora de editar las fotografías. El enfoque -uno de sus puntos débiles hasta ahora- es muy ágil, los reflejos están bajo control y el sellado contra el agua y el polvo es toda una garantía... este 90 milímetros vuelve a situar a Tamron a la cabeza del pelotón de objetivos de aproximación. Y no es por casualidad: le viene de casta.



[Ver artículo completo](#)

Digital Camara Lens testa el Tamron SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD



© Fotografía Germán Pierre

Conclusión - La evaluación que puedo hacer de este nuevo macro es sumamente positiva. De las últimas ópticas de Tamron donde se ha implementado el sistema de estabilización VC, este 90 mm. Macro sin duda es el más "redondo" de todos. Redondo porque no flaquea en ningún apartado respecto a los mejores macro de este momento: por su rendimiento óptico, construcción, ergonomía, flexibilidad de uso (rangos de limitación de enfoque), sistema de enfoque y finalmente por su estabilización, que por el mayor refinamiento mostrado bien podría llamarse VC II.

[Ver artículo completo](#)

Tamron anuncia el desarrollo de un revolucionario y nuevo objetivo ultra tele zoom 150-600mm para cámaras SLR digitales APS-C y de formato completo



SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (Modelo A011)

El vanguardista recubrimiento eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) y tres elementos de cristal LD (Low Dispersion), ofrecen un rendimiento de imagen superior, mientras que su actualizado sistema VC (Vibration Compensation) integrado, amplía los horizontes de los usuarios haciendo que consigan fotografías más nítidas cámara en mano.

***Fecha de lanzamiento por determinar**

Especificaciones técnicas

| | |
|------------------------------|--|
| Modelo | A011 |
| Distancia focal | 150-600mm |
| Apertura máxima | F/5-6.3 |
| Angulo de visión (diagonal) | 16°25' - 4°8' (para formato completo) 10°38' - 2°40' (para formato APS-C) |
| Construcción óptica | 20 elementos en 13 grupos |
| Distancia mínima de enfoque | 2.7m (106.3 in) |
| Ratio máximo de ampliación | 1:5 |
| Diámetro filtro | φ95mm |
| Diámetro máximo | φ105.6mm |
| Longitud* | 257.8mm (10.1 in) |
| Peso | 1951g (68.8 oz) |
| Número láminas del diafragma | 9 (diafragma circular)*5 |
| Apertura mínima | F32-40 |
| Accesorios estándar | Parasol, soporte para trípode desmontable |
| Monturas compatibles | Canon, Nikon, Sony |

La longitud y el peso indicados corresponden a la montura para Nikon.

*La longitud es la distancia entre la superficie de la montura y la punta del objetivo.

*5 El diafragma circular conserva una forma casi circular incluso dos niveles por debajo de su estado de apertura máxima. Las especificaciones, la apariencia y la funcionalidad, etc, pueden cambiar sin previo aviso.

Para leer la nota de prensa completa [aquí](#)

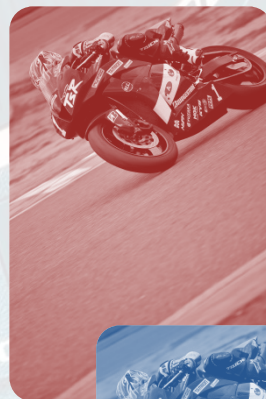
Fotografía deportiva – Las cámaras rápidas y los teleobjetivos hacen la mitad del trabajo



Estamos rodeados de increíbles instantáneas deportivas. Probablemente queramos igualar al fotógrafo especializado en este ámbito y conseguir los mismos resultados. Lo más crucial en la fotografía deportiva es el equipo. Nos preguntamos con qué tipo de fotos volvemos a casa después de haber visitado un partido de fútbol y haber hecho algunas tomas de nuestros ídolos favoritos con nuestro teléfono móvil. Estas imágenes tienen sin duda un gran valor sentimental, eso no queremos discutirlo, pero lo cierto es que no muestran mucho más. Las cámaras compactas, que poseen un zoom bastante aceptable consiguen resultados algo mejores. Pero desde luego, los resultados óptimos sólo se consiguen con las cámaras réflex de objetivo intercambiable y los teleobjetivos apropiados. Con ellos se superan todas las distancias, y esto, en la fotografía deportiva, ya sea en el atletismo, el fútbol o la gimnasia rítmica, es lo más importante. Y la cámara también debe ser rápida, por supuesto. Respecto a la velocidad de las cámaras, en los últimos meses se ha avanzado enormemente. Sólo somos conscientes de lo “lenta” que puede llegar a ser una cámara adquirida hace unos tres o cuatro años, cuando probamos una de las nuevas cámaras de alta velocidad. Hay una diferencia abismal entre ambas y una vez probada, probablemente ya no deseemos volver a utilizar la „antigua“.

La fotografía deportiva es tan polifacética como la fotografía callejera. Respecto a esto, no se puede generalizar a la hora de recomendar un teleobjetivo. Hay que tener en cuenta tres factores a la hora de hacer una elección, la distancia entre el fotógrafo y el motivo a fotografiar, el tamaño deseado del motivo, es decir el encuadre deseado, y el tamaño del sensor de la cámara.

Les pedimos a los profesionales que tengan paciencia, pero para nuestros principiantes que no tienen tanta experiencia con la técnica, aquí una pequeña explicación sobre el sensor de la cámara: dependiendo del modelo de cámara, los sensores pueden variar de tamaño. El tamaño del sensor junto con la distancia focal son los que deciden el ángulo de imagen de un objetivo. Cuanto más grande sea el sensor, más distancia focal debe tener el objetivo para conseguir el mismo ángulo de imagen. Si hablamos de una cámara con sensor de formato completo (full frame) habría que utilizar objetivos con una distancia focal de 200mm a 400mm o de 300mm a 800mm para poder tomar una instantánea cercana del deportista. En cambio, si las imágenes se toman con una cámara con sensor APS-C, lo que se consigue a la misma distancia focal es un ángulo de imagen 1,5 veces más estrecho, y con una cámara con un sensor micro cuatro tercios, el ángulo es incluso el doble de estrecho. En la práctica, esto significa, que con cámaras con sensor APS-C, son suficientes los objetivos con una distancia focal de 70 mm a 300 mm, y con una cámara con sensor micro cuatro tercios son suficientes los de 90mm a 250 mm.



Consejos prácticos

Cuidar el objetivo

Los objetivos, los ojos de las cámaras, hay que mantenerlos limpios. Incluso utilizando las tapas protectoras, no se puede evitar la suciedad en la lente. Cuando tomamos fotografías, la lente está expuesta a las influencias ambientales. No es extraño encontrar humedad, polvo o incluso huellas dactilares en las lentes frontales. Con paños especiales que se pueden conseguir en establecimientos especializados en fotografía se pueden limpiar las lentes.



De ninguna manera debemos limpiarlas con pañuelos de papel, que contienen pequeñas partículas de madera que pueden arañar la lente, o con camisetas, que pueden contener detergente o sudor. La limpieza se debe hacer con muchísimo tacto, pero sin presionar demasiado para no arañar las lentes. También hay que tener cuidado de no arrastrar las partículas de polvo a los rincones o grietas. En caso de que el objetivo haya recibido salpicaduras de agua salada, deben ser retiradas con un paño humedecido en agua dulce y bien escurrido. Y luego dejar secar el objetivo en algún lugar que no tenga polvo. En caso de que la suciedad no se quite con un paño seco, se puede probar con un fuelle, con o sin cepillo. Otra opción es el aire a presión, pero cuidado, no usar el aire a presión del súper y respetar una distancia mínima. Si esta es demasiado pequeña el chorro de aire puede causar daños. Las huellas dactilares y marcas semejantes deben ser retiradas con un paño humedecido, por supuesto. Los establecimientos especializados ofrecen diversos kits de limpieza con los que uno puede estar seguro de acertar. En caso de no atreverse a realizar la limpieza, le pueden ayudar donde adquiera el producto.

Lo principal y diríamos obligatorio es poner un filtro UV en nuestro objetivo. Esto protegerá la primera lente de una forma segura, pero **¡OJO!**, no vale cualquier filtro. Deberá ser un filtro de calidad óptica fotográfica, para que no merme en ningún caso la calidad de nuestro objetivo.



Cambio de objetivos

Jamás se debe cambiar un objetivo por otro en un ambiente cargado de polvo, ya que el polvo es lo último que debería acceder al interior de una cámara. Aunque no seamos conscientes de que hay polvo, los sensores de las cámaras lo ven y nosotros también lo veremos a posteriori en las instantáneas tomadas. Si es posible, el cambio del objetivo debe tener lugar en un espacio cerrado, como por ejemplo, en un automóvil. Si hacemos fotos en lugares polvorientos o en condiciones de humedad, lo aconsejable sería utilizar una funda protectora. Si no se tiene experiencia, lo mejor es llevar la cámara a un comercio especializado donde la puedan limpiar.

ROBISA recomienda productos de limpieza GREEN CLEAN de Austria, que lleva más de veinte años desarrollando y creando productos especializados en la limpieza de sensores, objetivos, lentes y otros aparatos ópticos. Siempre con controles de calidad exhaustivos y que ha recibido numerosos certificados de garantía, y filtros HELIOPAN, fabricados en Alemania, que ofrecen una calidad de imagen superior.



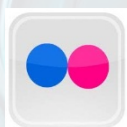
Redes sociales y eventos

¿Te gustan las redes sociales?
Entonces puedes seguirnos a través de nuestros perfiles en:



Así estarás siempre informado de las últimas novedades de TAMRON.

¡Envíanos tus fotos hechas con Tamron o publícalas tu mismo!



Además tenemos nuestra propia página en flickr, donde publicamos todas las imágenes que nos quieras enviar a info@robisa.es hechas con cualquier objetivo Tamron.

Durante el año 2013 hemos participado en muchos eventos y ferias, en cursos y talleres

España

- Fio Extremadura 2013
- Salón fotográfico FNAC Callao
- Fotogenio 2013
- Taller fotografía Mundopark Sevilla 2013
- Sonimag 2013
- Festibike 2013
- Salón fotográfico FNAC Castellana
- Salón fotográfico FNAC L'illa



Portugal

- Feria Caldas da Rainha 2013



**Durante el 2014 vamos a participar en muchos más.
¡Te mantendremos informado!**

RODOLFO BIBER, S.A. – C/ Salcedo, 8 - 28034 Madrid - Tel: 917 292 711

info@robisa.es - www.robisa.es

Distribuidor oficial de Tamron desde 2002